

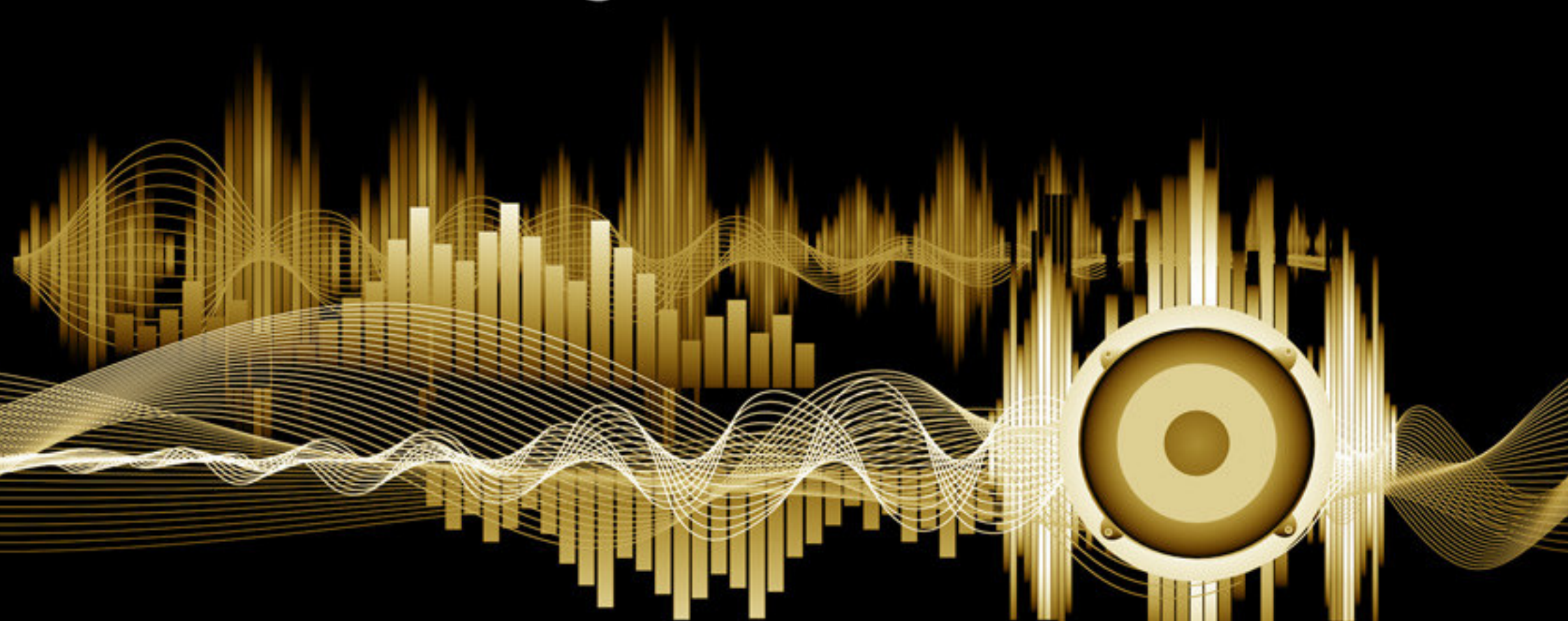


l'evoluzione non si puo' fermare...

18 / 22 marzo 2009 nelle Cinque Giornate di Milano

...più di 50 appuntamenti musicali dedicati alla contemporaneità ed alla sperimentazione

www.festival5giornate.it



FESTIVAL 5 GIORNATE

"Milano: Cinque Giornate per la Nuova Musica"
QUINTA EDIZIONE - Milano, 18/22 marzo 2009

Festival di musica classica contemporanea e sperimentale

Direzione artistica: Alessandro Calcagnile e Rossella Spinosa

promosso da:



TEMA

con il patrocinio di:



Media Partner:



in collaborazione con:



FESTIVAL 5 GIORNATE – www.festival5giornate.it

“Milano: Cinque Giornate per la Nuova Musica” - Festival di musica classica contemporanea e musica sperimentale – MILANO, dal 18 al 22 marzo 2009 - direzione artistica: Alessandro Calcagnile - Rossella Spinosa

MERCOLEDÌ 18 MARZO

ore 10.30
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (aula 104)
via Conservatorio 12
LEZIONE APERTA: GIUSEPPE GIULIANO
Giuseppe Giuliano (compositore)
“Opera Aperta” e “Limiti dell’Interpretazione”
Eco attuale

ore 12.00
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (aula 129)
LEZIONE APERTA: RICCARDO SINIGAGLIA
Riccardo Sinigaglia (compositore e performer)
“Suono e immagine, dalla natura alla tecnologia”

ore 17.45
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (Sala Puccini)
LEZIONE APERTA: MAURO BONIFACIO
Mauro Bonifacio (compositore, pianista e direttore d’orchestra)
“Compositori italiani e francesi del Novecento storico e contemporanei”

ore 18.00
Università Cattolica del Sacro Cuore
Istituto IES (Aula Verdi), via Carducci 26
MUSICA RICERCATA
Andrea Macchi (pianoforte)
G. Ligeti: Musica ricercata

ore 18.30
Università Cattolica del Sacro Cuore
Istituto IES (Aula Verdi), via Carducci 26
EPIGONI
G. Carlutti (flauto) – N. Sbuelz (pianoforte)
A. Arcidiacono: Epilogo di un'alba
F. Pennisi: Preludietto e coda sul nome di Goffredo
K. Tiutiunnik: Lament of the Flutes for Dummuzi
V. Mortari: Magie
G. Lees: Leggenda
F. Festa: Skyscrapers
E. Birman: Preludes
G. Taglietti: Interludio 2

ore 18.30
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (Sala Puccini)
**COMPOSITORI ITALIANI E FRANCESI
TO THE END OF SURFACES**
R. Spinosa e L. Zunica (due pianoforti) - M. Bionani e L. Manfrin (elettronica)
M. Bionani: Hammerklavier
I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps
L. Manfrin: To the End of Surfaces

ore 18.00
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (Sala Puccini)
TO THE END OF SURFACES
R. Spinosa e L. Zunica (due pianoforti) - M. Bionani e L. Manfrin (elettronica)
M. Bionani: Hammerklavier
I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps
L. Manfrin: To the End of Surfaces

ore 19.00
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
NIKOLA TESLA EXPERIMENT
T. Lo Conte (voce e azioni) – D. Salamone (azioni e vari strumenti) – S. Pappalardo (strumenti elettronici e macchinari)
A. Pappalardo: Nikola Tesla Experiment, concerto per due spettatori alla volta *

ore 19.30
Salsamentaria Verdiana, Foro Bonaparte 52
VIENNESE KADDISH
M. Bauci (contralto) - P. Galesi (pianoforte)
T. Kogan: “Viennese Kaddish”

ore 19.30
Spazio Tadini, via Jommelli 24
PRESENTAZIONE: IL TEATRO DI STANZA
Produzione dell’Associazione Amici di Musica/Realtà
Relatore: Luigi Pestalozza

ore 20.00
Centro Asteria, piazza Carrara 17.1
CORO ECLECTICA INCONTRA I COMPOSITORI
Relatori: C. Gentilini e M. Napolitano

ore 20.30
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
GUIDO BOSELLI e QUARTETTO BAKURA
G. Boselli, violoncello
Quartetto Bakura (G. Bianchi e S. Sergeant, violino – M. Lipari, viola – P. Colombo, violoncello)
G. Boselli: Sei capricci per violoncello - Bogà
G. Boselli: Sei divertimenti per quartetto d’archi *

ore 20.30
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
DOUBLE BASS
P. Massaro (contrabbasso)
A. Cremaschi (live electronics)
G. Scelsi: Maknongan per uno strumento grave
P. Massaro: Melismatico
A. Cremaschi: Teufelsspruch I
J. Cage: Dream
P. Massaro: Jolivando
A. Cremaschi: Aten
G. Scelsi: Mantram

ore 18.00
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
DOUBLE BASS
P. Massaro (contrabbasso)
A. Cremaschi (live electronics)
G. Scelsi: Maknongan per uno strumento grave
P. Massaro: Melismatico
A. Cremaschi: Teufelsspruch I
J. Cage: Dream
P. Massaro: Jolivando
A. Cremaschi: Aten
G. Scelsi: Mantram

ore 18.30
Sound Metak, Piazzale Segrino 1
FFATSO S. Ferrian (sax tenore) - S. Colli (drums)

ore 16.00
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
“LA STORIA PUÒ ESSERE LIBERTA’: ITINERARI MUSICALI TRA STILE E IDEA
Ensemble WEBERN (C. De Monte, flauto – C. Miotto, clarinetto/clarinetto basso – E. Saglia, violino – L. Chillemi, chitarra – M. Zappaterra, pianoforte – P. Matarrese, soprano – L. Belloni, direttore)
G. Grosskopf In nemore clamores *
R. Tagliamacco Quia fecit *
M. Biondi “Quattro pezzi” dal Quaderno per Cecilia *
L. Belloni “Requiem aeternam” e “Dies Irae” *
P. Ruzza: “Crocifissione” da Passio *
P. Rosato: Quintetto W
P. Molino: A cinque *

ore 16.30
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
SEI AUTORI PER SEI CORDE
Giacomo Baldelli (chitarra)
T. Takemitsu: II – Dark (da “All in Twilight”)
L. Antignani: Un dieses einen Weges kamen sie
G. Nenna: Interludio I, II e III
C. Rebora: Studi binari (microhaiku)
V. Ciullo: Senza Respiro
M. Ferrari: ... dal dolce canto
T. Takemitsu: trascrizioni da “12 Songs for Guitar”

ore 19.00
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (Sala Puccini)
LA MORTE DEL PRINCIPE e SPOON RIVER I
TEMA Ensemble (A. Calcagnile e R. Spinosa, pianoforte a 4 mani – G. Boselli, violoncello)
S. Lanza: La morte del Principe, dal Gattopardo
S. Bianchera: Sarah Brown *
C. Rebora: I sette segreti *
R. Panfilii: Judge Somers *
R. Andreoni: The Antennae Of Thought That Listens *
R. Silvestrini: Plaisanterie pour deux *

ore 19.00
Scimmie, Via Ascanio Sforza 49
CERCANDO ANTARES
Trio Antares (P. Terenzio, flauto - G. Bellisario, violino - A. Colletti, pianoforte)
G. Renzo: Suite per trio da “La distanza della luna”
V. Loraschi: Cercando Antares
S. Umebayashi/I. Sciaolino: Yumenji’s Theme e In the mood for love
M. Piazza & I. Ribis: Les mots pour appeler le soleil
M. Piazza: Le marteau des korrigans
U. Pogoda: A little Story
P. Carlome’: Maestrale

ore 20.30
Annotazioni d’Arte, Via Degli Elemosinieri 5
COSMO: DIALOGO TRA COMPOSIZIONI E IMPROVVISAZIONI CON VIDEO
M. Mazzoni (sassofono) – E. Flückiger (pianoforte e video) – C. Smith (voce/canto)
H. Von Bingen: O virtus sapientiae
C. Magnan: Cosmofollie A. Gentile: Dal profondo
R. Silvestrini: Les bruits des vagues
E. Lutyens: The song of a man who has come through
S. Bo: Dal “Libro dei prodigi”
B. Rettigliati: Dal liquido silenzio

ore 20.30
Spazio Tadini, via Jommelli 24
COSMO: MUSICHE E AZIONI IN SCENA
Ensemble Suonodonne (R.M. Soncini, flauto – G. Barbati, violoncello – L. Saracino, chitarra – C. Barbarito, attrice)
C. Rebora: “Meditazione”
P. Montanaro: “... come vento sul monte”
E. Ballio: “Improvviso”
A. Costantini: “Jion”
C. Calderoni: “L’ultima memoria”
A. Bellino: “...su delti soavi di Venere...”
B. Campodonico: “Odo Risonanze”
M. Pavia: “Malambo”

ore 21.00
Centro Asteria, piazza Carrara 17.1
MISSA ECLECTICA
Coro Eclectica – C. Gentilini e M. Napolitano (direzione)
C. Centofante: Introito *
R. Sargent: Kyrie *
R. Spinosa: Gloria *
C. Gentilini: Graduale *
C. Pulito: Alleluia *
R. De Cia: Credo *
P. Ingresso: Offertorio *
C. Roffi: Sanctus *
C. Napolitano: Pater Noster *
D. Venturi: Agnus Dei *
G. Saccu: Communio *
M. Napolitano: Ite Missa Est *

ore 19.30
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
NEW MUSIC FOR CONTRABASS CLARINET SOLO
Marco Colonna (clarinetto contrabbasso)
G. Colombo Taccani: No Time Zone II *
S. Kan No: Otnacca *
F. Donatoni: Ombra
M. Colonna: To repeal ghosts
D. Di Maggio: Cyclothimia *
S. Mykaelani: Improvisation & Dance *
E. Eysler: Flux
M. Colonna: Contrás 2

ore 20.15
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
PRESENTAZIONE: FELDMAN E CAGE
Libro “L’estetica musicale di Morton Feldman”
autore: M. Lenzi, editore: Ricordi-Lim
Cd “Cage Feldman - In a silent way”
esecutore: M. Barbetti e R. Spinosa, editore: Stradivarius

ore 17.30
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
HOMMAGE À LIGETI
Letizia Michielon e Paolo Grasso (pianoforte)
F. Grasso : Étude- Impromptu, Hommage à Ligeti
G. Ligeti : Études pour piano, premier livre
G. Ligeti: Polifon Étüde
L. Michielon: Harmonia mundi, Hommage à Ligeti
G. Ligeti: Études II livre (n.7-14) and III livre (n.15-18)

ore 18.30
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
MUSICA D’ORIENTE III
TEMA Ensemble (G. Biocotino, flauto – R. Negri, violino – R. Spinosa, pianoforte)
B. Zanolini: A...volo...che riemerge adagio
B. Zanolini: Capriccio, sopra il nome “Rodolfo Lipizer”
T. Matsumura: Courtyard of Apsaras

ore 18.30
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
PRESENTAZIONE: B. BETTINELLI – PIANO WORKS
Cd “Bruno Bettinelli – Piano Works”
interprete: M. Anfossi
Interverranno: Massimo Anfossi, Silvia Bianchera Bettinelli, Andrea Perugini

ore 19.00
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
NOVECEMBALO
(C. Agosti, flauto – D. Saviola, clavicembalo)
A. Cremaschi: Dall’Ombra *
B. Putignano: Paginae
G. Petrassi: Ala
E. Ficarra: Deuce

ore 20.30
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
VIOLONCELLO ED ELETTRONICA
TEMA Ensemble (G. Boselli, violoncello)
S. Tamburini: Liquida
M. Molteni: Three Pills 1. Memory Walk
M. Molteni: Three Pills 2. Dance
M. Molteni: Three Pills 3. broken Aelia minimix 2 *
S. Tamburini: Limnea

ore 21.00
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
NOISES X Duo Messieri – Selva (M. Selva, sassofoni – M. Messieri, live electronics e percussioni)

ore 23.00
Blue Note, Via P. Borsieri 37
SPYRO GYRA
Concerto del gruppo fondato nel 1974 dal sassofonista Jay Beckenstein. La longevità di questo gruppo è la dimostrazione della loro energia e della voglia di continuare ad abbattere le i confini tra il jazz ed i generi più disparati

ore 20.45
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
PRESENTAZIONE: MESSER BIANCO...
Progetto “Messer Bianco vuole partire”, un’azione scenica in quattro quadri di Gilberto Isella, con musiche originali di Nadir Vassena e la regia di Marco Rampoldi.

ore 22.00
La Casa 139, Via Ripamonti 139
REMEMBER BACH PER CHITARRA ELETTRICA
S. Armenise (chitarra elettrica)
S. Armenise: Memorie - Remember Bach
E. Sharp: Seek
E. Chasalow: Scuse me
J. Satriani/ S. Armenise: Midnight

ore 23.00
Blue Note, Via P. Borsieri 37
SPYRO GYRA

ore 21.30
Archi Metissage, via P. Borsieri 2
PLASTER
G. Carlini – G. Hashem Moniri – E. Foti

ore 21.15
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
STUDIO PER ELETTRONICA
L. Pizzaleo: La voix Guillaume *
L. Arcaro: F_for_T_F_Studio n.1 per voce ed elettronica
E. Francioni: De profundis
F. Barbagallo: Abrasioni
J. Scordato: Atropos
A. Vigani: Quaderno di strada

ore 23.00
Blue Note, Via P. Borsieri 37
SPYRO GYRA

ore 21.30
Archi Metissage, via P. Borsieri 2
PLASTER
G. Carlini – G. Hashem Moniri – E. Foti

ore 21.15
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
STUDIO PER ELETTRONICA
L. Pizzaleo: La voix Guillaume *
L. Arcaro: F_for_T_F_Studio n.1 per voce ed elettronica
E. Francioni: De profundis
F. Barbagallo: Abrasioni
J. Scordato: Atropos
A. Vigani: Quaderno di strada

ore 20.30
Spazio Sirin, Via V. Vela 15
PRESENTAZIONE: “MUSICHE PER IL PROPRIO TEMPO”
Augusto Gentili (compositore e performer)
Augusto Gentili presenta in prima assoluta la performance per chitarre elettriche basse e contrabbasse.
Con la collaborazione di Vittorio Mazzola.

ore 20.45
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
MARCO LENZI (musica elettronica)
M. Lenzi: Orano, 194... - besso e nerina, mistero telefonico per nastro magnetico

ore 21.00
Studio D’Ars, Via Sant’Agnese 12/8
POESIS: improvvisazioni per vocalità e poesia ed elettronica
Romina Daniele (voce ed elettronica)

ore 23.00
Blue Note, Via P. Borsieri 37
SPYRO GYRA

ore 19.00
Teatro La Creta, Via dell’Allodola 5
INNER PIANO CONCERTO
Christopher Pisk (compositore e performer)
Performance sperimentale con musiche per pianoforte del compositore/interprete

ore 21.30
Archi Bellezza, Via Bellezza 16a
NUX VOMICA
Duo Symbiosis (M. Signorini, fisarmonica – G. Caselli, live electronics)
J. Ruohomaki: Flow
G. Caselli: Oberon
G. Caselli: Salvial III – radiazione “alba spaccata”
G. Caselli: Itaca
O. Romanovski: Hiding
S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1
K. Olczack: Berceuse
A. Nordheim: Dinasauros

ore 22.30
Archi Bellezza, Via Bellezza 16a
NOIZOUT
C.A. Boni (voce e chitarra) – L. Tripeni Zanforlin (synth) – G. Capasso (chitarra) – D. Russo (batteria e percussioni) – M. Battistini (basso)

GIOVEDÌ 19

ore 12.00
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (aula 127)
LEZIONE APERTA: ROCCO ABATE
Rocco Abate (flautista e compositore)
Presentazione dell’opera: “TRISTA o degli oggetti” per clarinetto - con la collaborazione di C. Romano

VENEDÌ 20 MARZO

ore 11.30
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (107)
via Conservatorio 12
LEZIONE APERTA: PIPPO MOLINO
Pippo Molino (compositore)

ore 18.30
Sound Metak, Piazzale Segrino 1
FOLKLEZMER TRIO
A. Greguoldo (sax) – A. Bertoni (contrabbasso) - C. Garofalo (batteria)

ore 18.30
Quintocortile, viale Col di Lana 8
NOUVELLES VEXATIONS
Open Quartet (D. D’Antonio, chitarra - R. Noferini, violino – V. Montanari, flauti – A. Pelliccioni, violoncello)
M. Biscarini: Contemporaneamente
P. Geminiani: Nouvelles Vexations *
F. Zappa: Black Page n.2
F. Zappa: Such a fool piano
C. Corea: Children’s songs n. 3, 19, 6
A. Piazzolla: Four for tango

SABATO 21 MARZO

ore 11.30
Conservatorio di Musica “G. Verdi” (aula organo)
via Conservatorio 12
LEZIONE APERTA: LUIGI BASCAPE’
Luigi Bascape’ (tromba)
“La prassi esecutiva nel repertorio contemporaneo della tromba”

ore 12.00
Spazio Vivienda-Murat, via Murat 84
IMPROVVISO...
Sergio Sorrentino (chitarra)
F. Mearelli: Improvviso VIII
P. Saltalippi: il VII incombe
F. Mearelli: Divertimento per chitarra *
L. Brouwer: La espiral eterna
T. Wilson: Cancion
A. Gilardino: Tre Studi di virtuosità e trascendenza:
G. Podera: Giochi d’acqua
F. Cifariello Ciardi : Scenae Intimae

DOMENICA 22 MARZO

ore 14.00
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
MUSICA CLASSICA CONTEMPORANEA TRA ORIENTE ED OCCIDENTE
Nell’ambito della mostra SAMURAI
Introduzione a cura di Edmondo Filippini

ore 14.30
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
MUSICA D’ORIENTE I
TEMA Ensemble (G. Biocotino, flauto - R. Spinosa, pianoforte)
K. Fukushima: Three pieces from “Chu-u”
K. Fukushima: Ekagra
K. Fukushima: Kadha Karuna

ore 15.00
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
SPOON RIVER II
TEMA Ensemble (A. Calcagnile e R. Spinosa, pianoforte a 4 mani)
V. Guastella: Tre minuti in epitaffio *
G. Giuliano: A toy world *
C. Magnan: Seeds *
R. Spinosa: I sat on the bank above Bernadotte *
R. Vacca: La vela ammainata *

ore 15.30
Palazzo Reale (Sala delle Colonne), piazza Duomo 12
MUSICA D’ORIENTE II
TEMA Ensemble (G. Biocotino, flauto - R. Spinosa, pianoforte)
Y. Takahashi: Ji(t)
T. Takemitsu: Air

* PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

GLI EVENTI SONO AD INGRESSO LIBERO / PER GLI SPETTACOLI AL BLUE NOTE: Prezzo Advance: € 37,00 - Prezzo Door: € 42,00 / PER GLI SPETTACOLI PRESSO I CIRCOLI ARCI: Ingresso con Tessera ARCI